Литературоведение и история литературы

|  |  |
| --- | --- |
| Soucasne ruske drama (Zdenka Vychodilova a kolektiv) | Současné ruské drama   [Zdeňka Vychodilová](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Zdenka-Vychodilova/) a kolektív  ·  Vydavateľstvo: [Univerzita Palackého v Olomouci](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Univerzita-Palackeho-v-Olomouci/), 2016 Monografie prostřednictvím překladů dvacet sedmi divadelních her nebo jejich částí podává průřez současnou dramatickou tvorbou. Mezi vybranými jmény jsou zastoupeni reprezentanti starší generace, která začala tvořit již v 70. letech 20. století (novější dramata L. Petruševské a V. Sorokina), hry představitelů tzv. nového dramatu (např. J. Greminové, I. Vyrypajeva, bratří Presňakovových, V. Sigareva ad.) a tvorba nejmladší generace dramatiků, představované jmény jako R. Běleckij, A. Jablonskaja, S. Kirov, P. Prjažko a O. Žanajdarov. Výsledkem je ucelená monografie, jež podává výběrový vhled do složité a mnohotvárné ruské dramatické tvorby na počátku 21. století. |
| Ruska literatura 18.- 21.storocia | Ruská literatúra 18.- 21.storočia   Vydavateľstvo: [VEDA](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Veda/), 2014 Predkladaná monografia je výsledkom trojročného úsilia autorského kolektívu literárnych vedcov-rusistov z Katedry ruského jazyka a literatúry Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove a Ústavu svetovej literatúry SAV v Bratislave. Autorský kolektív, ktorý z prevažnej časti participoval aj na tvorbe [Slovníka ruskej literatúry 11.-20.storočia](http://www.martinus.sk/?uItem=44070), a jednak „doplniť“jeho materiál o také dimenzie literárnych dejín, ktoré slovníkový formát neumožňoval zahrnúť do obsahu daného kompendia. |
| Soucasna ruska a polska zpivana poezie I + CD (Igor Jelinek a kolektiv) |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Současná ruská a polská zpívaná poezie I + CD   [Igor Jelínek](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Igor-Jelinek/) a kolektív  ·  Vydavateľstvo: [Ostravská univerzita](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Ostravska-univerzita/), 2016 V Polsku byl samotný termín „zpívaná poezie“ zpopularizován v šedesátých letech 20. století hudebním kritikem a lingvistou Andrzejem „Ibisem“ Wróblewským, za praotce zpívané poezie v Rusku 20. století je považován herec a šansoniér Alexandr Nikolajevič Vertinskij (1889-1957). V ruském prostředí je „zpívaná poezie“ pokrevním sestrou tzv. „autorské písně“ a má také blízko k polské „piosence aktorskiej“ (herecká píseň), jejíž interpretace je navíc doplněna o svébytná herecká gesta. |
| Soucasna ruska, polska a ukrajinska literatura (Zdenek Pechal a kolektiv) | Současná ruská, polská a ukrajinská literatura   [Zdeněk Pechal](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Zdenek-Pechal/) a kolektív  ·  Vydavateľstvo: [Univerzita Palackého v Olomouci](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Univerzita-Palackeho-v-Olomouci/), 2014 Předkládaná monografie má ráz komparativní. V paralelách jsou vedle sebe kladeny vzorky tří národních literatur: ruské, polské a ukrajinské. Jde o dvacet čtyři monografických vhledů, rozdělených do tří částí podle jednotlivých národních literatur, s přiměřeně zobecňujícími závěry a textovými příklady. Každý z oddílů je uveden soubornou studií o jedné ze sledovaných současných literatur. Autorsky monografická část sestává ze tří částí: z krátkého biografického úvodu, obsáhlejší studie o daném autorovi a z překladů úryvků uměleckých textů. |
| Tajemstvi tvaru |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Tajemství tvaru   Proměny vnější a vnitřní formy artefaktu v ruské literatuře 20. stoletíVydavateľstvo: [Ostravská univerzita](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Ostravska-univerzita/), 2015 Metodologickým základem kolektivní monografie je prostřednictvím komparativní genologicko-hermeneutické reflexe zmapovat evoluci „vnější“ a „vniřní“ formy literárního díla v ruské literatuře 20. století (od modernizmu po počátky postmoderny). Publikace sestává z úvodu, šesti samostatných monotematicky orientovaných kapitol (např. Geneze ruské modernistické prózy, Román - mýtus, Román - antiutopie, Ruská poezie a drama v období postmoderny aj.). |
| Bulat Okudzava: Od Nohavici k Provazku (Jiri Vondrak) | Bulat Okudžava: Od Nohavici k Provázku   [Jiří Vondrák](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Jiri-Vondrak/)  ·  Vydavateľstvo: [Vítek](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Vitek/), 2014 Bulat Okudžava patří spolu s Vladimírem Vysockým mezi nejvýznamnější ruské písničkáře a básníky. Jeho tvorba významně ovlivnila život několika generací a inspirovala mnoho dalších hudebníků, mimo jiné i Jarka Nohavicu. Kniha, kterou držíte v ruce, je plná osobních zážitků i zajímavostí spojených Okudžavovým životem a jeho vztahem k českým zemím. Čtenáře provází stránkami známý brněnský písničkář, spisovatel a televizní dokumentarista Jiří Vondrák, který Bulata sleduje od prvního vystoupení Jarka Nohavici, na kterém se hrála i píseň Okudžavy, přes zákulisí koncertů ruského mistra u nás až po konec slavného básníka. |
| Bunin a Nabokov (Maxim D. Srajer) |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Bunin a Nabokov   Príbeh súperenia[Maxim D. Šrajer](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Maxim-D-Srajer/)  ·  Vydavateľstvo: [Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Vydavatelstvo-Spolku-slovenskych-spisovatelov/), 2016 Mená géniov ruskej slovesnosti Ivana Bunina a Vladimíra Nabokova vo vedomí čitateľov spája rovnaký jazyk, epocha, významný vklad do literárneho dedičstva, ako aj život a tvorba v emigrácii. No títo autori majú k sebe aj osobne a osobnostne veľmi blízko. V novej knihe rusko-amerického spisovateľa a literárneho vedca Maxima D. Šrajera sú zachytené zložité vzťahy medzi Buninom a Nabokovom v prostredí ruskej emigrácie od dvadsiatych do sedemdesiatych rokov dvadsiateho storočia. |
| Humanno-eticke dilemy v ideach Alexandra Isajevica Solzenicyna (Igor Strycek) | Humánno-etické dilemy v ideách Alexandra Isajeviča Solženicyna   [Igor Strýček](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Igor-Strycek/)  ·  Vydavateľstvo: [Trnavská univerzita](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Trnavska-univerzita/), 2015 Obsah monografie Humánno-etické dilemy v ideách Alexandra I. Solženicyna možno rozdeliť na dve časti. V prvej sme sa venovali humánno-etickým dilemám v diele ruského literáta, ktoré prezentujú dve antinómie najčastejšie postulované v autorových dielach: život – smrť, pravda – lož. Pri analýze spomenutých dilem sme narážali na dva vplyvy: na vplyv literárny (F. M. Dostojevský a L. N. Tolstoj) a na filozoficko-etické vplyvy. Istou nevyhnutnosťou sa pre nás stalo zaradenie autorovho myslenia do spoločenského kontextu, ak sme chceli analyzovať marxistickú ideológiu a jej dosah na život človeka v sovietskom Rusku. Marxistická ideológia totiž predstavovala rámec, v ktorom sa Solženicynovo myslenie vyvíjalo a zároveň aj samotný autor bol s touto ideológiou priamo konfrontovaný až do svojho núteného exilu. V druhej časti sme sa pokúsili na jednej strane kriticky zhodnotiť Solženicynove výhrady voči konzumnému spôsobu života, a na strane druhej vyjadriť vlastné postoje voči niektorým Solženicynovým postulátom. Korene a ideové vplyvy, ktoré formovali Solženicynovo myslenie, sme sa však usilovali vnímať integrálne, ako vzájomne prepojené a spolu úzko súvisiace. |
| Sovetsky roman (Katerina Clarkova) | Sovětský román   [Katerina Clarková](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Katerina-Clarkova/)  ·  Vydavateľstvo: [Academia](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Academia/), 2015 Monografie *Kateriny Clarkové*, zabývající se historií a vývojem románu jako protežovaného žánru socialistického realismu, představovala na počátku 80. let 20. století významný milník v analýze sovětské literatury. Autorka přiřkla na Západě zavrhovaným ideologickým dílům vlastní hlas a interpretovala je nikoli z perspektivy západního kánonu klasické literatury, ale z hlediska kontinuity a klíčových dichotomií, které vyprovázely ruskou / sovětskou kulturu napříč 19. a 20. stoletím. S použitím antropologických teorií rozkrývá vývoj sovětského románu jako komplexní a proměnlivé pole, na němž se střetávají mocenské, společenské i výsostně literární faktory. Vnímá jej nejen jako výsledek vědomé mocenské represe, ale i jako prostředek oboustranného vyjednávání mezi politikou a literaturou, jako rituální prostor, v němž krystalizují významné kulturní síly utvářející celou sovětskou společnost. Kniha tak mimo jiné nabízí inspirativní pohled na dynamiku a mnohotvárnost socialistického realismu, který bývá občas chápán en bloc jako statický souhrn utilitárních politických doktrín. |
| Myslete na mne na prazskych mostech (Marina Cvetajevova) |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Myslete na mne na pražských mostech   Dopisy Anně Teskové 1922-1939[Marina Cvetajevová](http://www.martinus.sk/knihy/autor/Marina-Cvetajevova/)  ·  Vydavateľstvo: [Nakladatelství Lidové noviny](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Nakladatelstvi-Lidove-noviny/), 2016 Marina Cvetajevová (1892–1941), významná ruská básnířka, žila v letech 1922-1925 v Čechách (Praha, Jíloviště, Mokropsy), poté v Paříži a v roce 1939 se vrátila do Sovětského svazu.Období 1922-1925 je však v její poezii možné označit za vrcholné. S tím souvisí tradiční zájem české kulturní veřejnosti o její tvorbu, což dokazuje vydání podstatné části její poetické i prozaické tvorby v češtině. Vydání překladu mnohaleté korespondence mezi básnířkou a její přítelkyní Annou Teskovou (mimo jiné překládala básně Mariny Cvetajevové do češtiny), má proto stěžejní význam pro zájemce o hlubší poznání díla této osobnosti světové literatury. |
| Ruska avantgarda | Ruská avantgarda   Vydavateľstvo: [Slovart](http://www.martinus.sk/knihy/vydavatelstvo/Slovart/), 2014 *Ruská avantgarda nadväzuje na antológiu* [*Ruská moderna*](http://www.martinus.sk/?uItem=102770)*, ktorá vyšla v roku 2011.* Zostavovateľ Valerij Kupka v nej predstavuje *ruskú avantgardnú scénu od obdobia jej vzniku začiatkom 10. rokov 20. storočia a až po jej likvidáciu stalinovským režimom koncom 30. rokov.* Počas tohto pomerne dlhého trvania ruská avantgardná literatúra radikálne uzavrela jedno veľké obdobie ruskej spisby a vytvorila predpoklady pre vznik novej tvorby založenej na experimentovaní, hľadaní novej obraznosti, možností jazyka, rytmov, ktoré by čo najpresvedčivejšie odrážali atmosféru doby. |