



Université Matej Bel, Banská Bystrica
Chaire Jean Monnet « Identités et Cultures en Europe »
Université de Sofia St Clément d'Ohrid
Université de Paris 8, AIAC, Arts H2H
Nouvelle Université Bulgare, Sofia
Université Pierre-Mendès-France, Grenoble
Université de Reims Champagne-Ardenne
Sens Public

Esthétisation de l'espace public Aesthetisation of Public Space



Colloque International
International Conference

3 Octobre 2013, Université Matej Bel, Banská Bystrica, Slovaquie



International Conference Banská Bystrica 3th October 2013

Aestheticization of Public Space Esthétisation de l'espace public

This conference is organized in several pre-planned sessions, devoted to the multiaspect topic of public space being considered both as a specific space of urban forms, accessible to the public (*public space*), the space of urbanism, as well as a virtual dialogue space (*public sphere*) including the public debate analysed by specialists in political sciences and as a cyberspace in case of extending this space of public debate.

“Aesthetic” means reflections acting on practices and artistic productions in the city and also the analysis of aesthetic experience and sensitive (*aesthesis*) of inhabitants. The notion of “aestheticization of public space” reflects a series of phenomena linked with the growing importance of aesthetics in the public space: increasing interventions of artists (urban art, street art, public orders, etc.) in urban public spaces, convening of sensitive in the urban production, development of “aesthetic” mobilizations.

Four sessions was realised in Sofia, Bucarest, Paris and Rheims.

Ce colloque est organisé en plusieurs sessions sur une thématique large relative à l'espace public, considéré à la fois comme un espace concret des formes urbaines accessibles au public (*public space*) aussi bien que comme un espace virtuel de dialogue (*public sphere*) que désigne le débat public analysé par les politistes et comme un cyberspace dès lors qu'il prolonge cet espace du débat public.

Ainsi, l'esthétique désigne autant les réflexions qui s'exercent sur les pratiques et les productions artistiques dans la ville que l'analyse de l'expérience esthétique et sensible (*aesthesis*) des habitants.

La notion d'*esthétisation de l'espace public* rend compte d'une série de phénomènes qui traduisent l'importance croissante de l'esthétique dans l'espace public : les interventions croissantes des artistes (art urbain, arts de la rue, commandes publiques, etc.) dans les espaces publics urbains ; la convocation du sensible dans la production urbaine ; le développement des mobilisations « esthétiques ».

Quatre sessions ont déjà été organisées à Sofia, Bucarest, Paris et Reims.



Cinquième Session/Fifth Session
3th October 2013
University Matej Bel, Banská Bystrica
National Library

Actors, Practices and Policies of Aestheticization of Public Space
Acteurs, pratiques et politiques d'esthétisation de l'espace public
Direction : Gilles Rouet

The contemporary world is marked by a gradual substitution of the ethical dimension in the aesthetics. A reason for this could be related to the processes of individualization and the fragmentation of social groups in the second modernity. Another explanatory hypothesis is the generalization of the merchant principle in a mobile and publicized world, where not only goods and works, but also places, ideas, even the movements of citizens are competing for attention, that is to say the customers, the citizens, the supporters, the members.

We propose to reflect on this new state of our societies in an interdisciplinary manner, crossing studies several objects as urban policies and their effectiveness, the ways of aestheticization of public space and of participation of actors.

Le monde contemporain est marqué par une substitution graduelle de la dimension éthique par celle de l'esthétique. Une raison pour cela pourrait être liée au processus d'individualisation et de la fragmentation des groupes sociaux lors de la deuxième modernité. Une autre hypothèse explicative serait la généralisation du principe marchand dans un monde mobile et médiatisé, où non seulement les biens et les œuvres, mais également les lieux, les idées, même les mouvements citoyens se font la concurrence pour attirer l'attention, c'est-à-dire les clients, les citoyens, les sympathisants, les adhérents.

Nous proposons de réfléchir sur ce nouvel état de nos sociétés de manière interdisciplinaire, en croisant plusieurs objets d'études, par exemple les politiques urbaines et leur efficacité, les différentes modalités de l'esthétisation de l'espace et de participation des acteurs.



9 h : Ouverture

Gérard Wormser, Sens Public, *Une cosmétique de la transgression*

9 h 20 : Esthétique, Art, Identité

Présidence/Chair : Gilles Rouet

- 1) Marc Veyrat, Université de Savoie, *Tribal Poursuite, dans les flux d'une identité en mouvement*
- 2) Narciss Sohrabi, Université Paris Ouest, *La mutation et son empreinte sur l'espace public*
- 3) Soňa Svoráková, Université Matej Bel, *Aestheticization of Public Space as a Non-public Matter*
- 4) Serge Dufoulon, Université Pierre Mendès France, Grenoble 2, *La tyrannie de l'art : la place d'Ego dans l'espace esthétique*

10 h 40 - 10 h 50 : Discussion

10 h 50 : Villes et espaces publics

Présidence/Chair : Serge Dufoulon

- 5) Belinda Redondo, Université de Paris Est, *Tramways et commandes publiques artistiques : une approche esthético-urbanistique des villes françaises*
- 6) Anna Slatinska, Université Matej Bel, *Ars Poetica Neosoliensis. The Case of Aestheticization of Public Space in the Area of Banská Bystrica's Main Square*
- 7) Nicolas Navarro, École du Louvre, Paris, *La participation des habitants à la mise en exposition du patrimoine urbain : l'exemple de 3 villes d'art et d'histoire françaises*
- 8) Sonia Vidal, Université de Lille 1, *Réflexions sur la volonté d'instiller du beau dans un quartier populaire : une esthétisation planifiée confrontée aux pratiques habitantes de l'espace public*

12 h 10 – 12 h 30 : Discussion

12 h 30 – 14 h : Déjeuner/Lunch

14 h : Transformations des espaces publics

Présidence/Chair : Antoni Galabov

- 9) Clara Sandrini, ENSA-LRA, Toulouse, *Esthétisation versus partage du sensible. Les apports de la médiation architecturale*
- 10) Thierry Côme, Université de Reims Champagne-Ardenne, *Esthétisation de l'espace public et équipements sportifs*
- 11) Anneliese Depoux, Université Paris Sorbonne, CELSA, *Transports collectifs et transports littéraires : esthétique et trivium urbain, enjeux de quelques scénographies parisiennes*
- 12) Anna Slatinska & Jana Pecníková, Université Matej Bel, *New & Old Architecture. Its role in the Aesthetisation of Public Space*

15 h 20 – 15 h 30 : Discussion

15 h 30 : Anciennes et nouvelles expressions urbaines

Présidence/Chair : Thierry Côme

- 13) Petra Svardova, Inalco, Paris & Institut d'histoire de l'Académie Slovaque des Sciences, Bratislava, *Les monuments de l'époque communiste sous la fusillade colorée. Graffiti et soc-art dans l'espace public post-communiste*
- 14) Martin Piaček, Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, *Sculptures in Public spaces*
- 15) Valentina Gueorgieva, Université de Sofia St Clément d'Ohrid, *Protection des « biens communs » et mobilisations « réactives » : Les mouvements de protestation en Bulgarie (2012-2013)*
- 16) María Paz Cervantes Bonet, Université Matej Bel, *Aestheticization of Public Space as democratic revindication: Study case of "Toblerone" in Almería*

16 h 50 – 17 h : Discussion

17 h : Conclusion

- 18) Antoni Galabov, Nouvelle Université Bulgare, Sofia, *L'esthétisation de l'espace public : la question du sens*